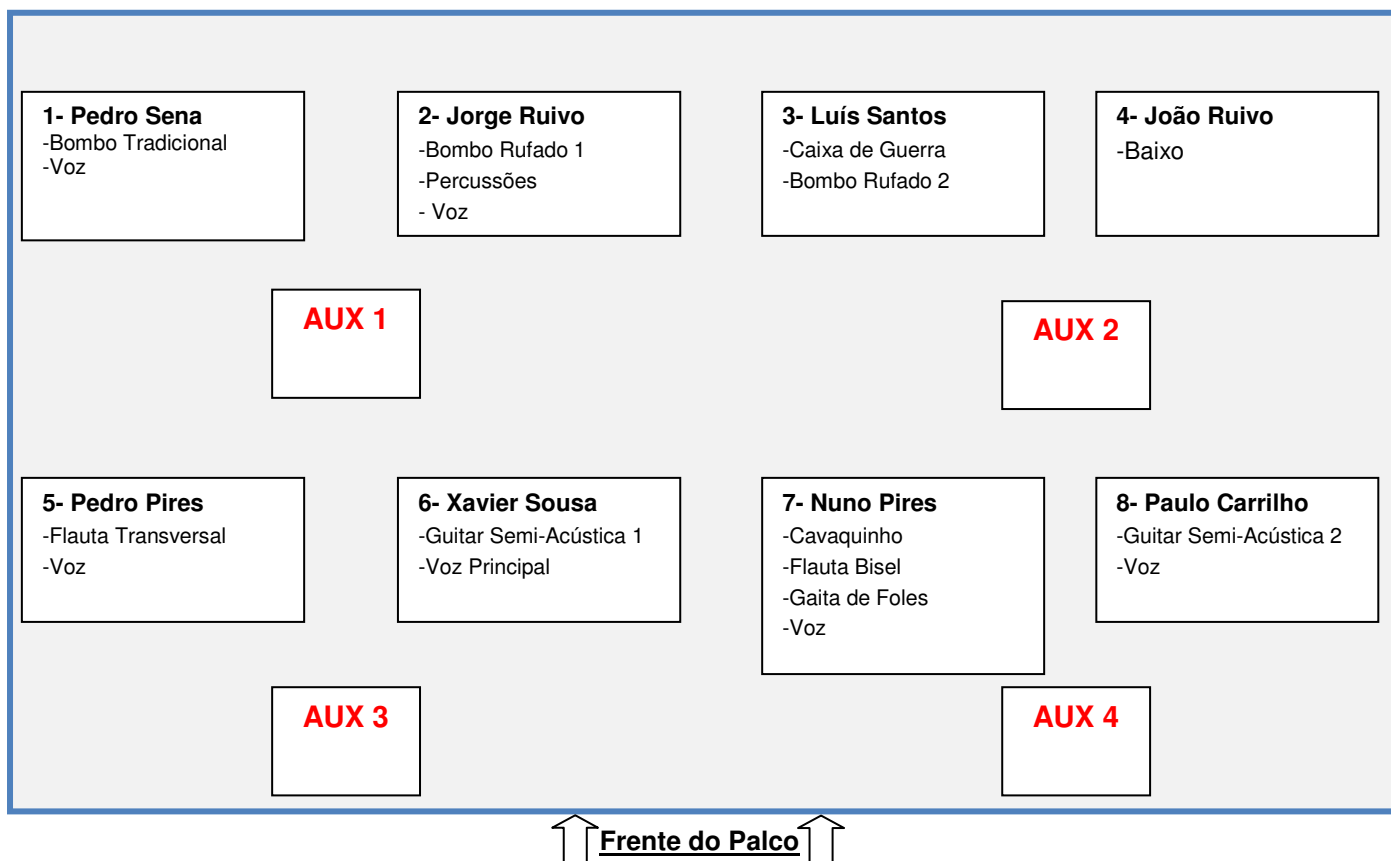




Brigada 14 de Janeiro

# Raider Técnico 2008-2009

## ■ Disposição de Palco



- 1- Pedro Sena:** 1x AKG D112, 1x SHURE SM58, 2x Tripés
- 2- Jorge Ruivo:** 1x SHURE SM57, 2x AKG C1000S, 1x SHURE SM58, 4x Tripés
- 3- Luís Santos:** 3x SHURE SM57, 3x Tripés
- 4- João Ruivo:** 1x D.I. Activa, 1x ponto de corrente AC
- 5- Pedro Pires:** 1x AKG C1000S, 1x SHURE SM58, 2x Tripés
- 6- Xavier Sousa:** 1x D.I. Activa, 1x SHURE SM58, 1x Tripé
- 7- Nuno Pires:** 1x D.I. Activa, 1x SHURE SM57, 1x SHURE SM58, 2x Tripés
- 8- Paulo Carrilho:** 1x D.I. Activa, 1x SHURE SM58, 1x Tripé



# Brigada 14 de Janeiro

Raider Técnico 2008/2009

## ▪ Lista de Canais

Via	Designação	Insert	D.I.	Micro/D.I. Preferência	Tripé	Via
1	Bombo Tradicional	Compressor/Gate		AKG D112, SHURE PG52	X	1
2	Bombo Rufado 1			SHURE SM57, SENNHEISER E604	X	2
3	Bombo Rufado 2			SHURE SM57, SENNHEISER E604	X	3
4	Caixa de Guerra (cima)			SHURE SM57, SENNHEISER E604	X	4
5	Caixa de Guerra (baixo)			SHURE SM57, SENNHEISER E604	X	5
6	Overhead Esquerdo			AKG C1000S, SHURE PG81, SENNHEISER E614	X	6
7	Overhead Direito			AKG C1000S, SHURE PG81, SENNHEISER E614	X	7
8	Baixo		X	Activa		8
9	Guit Semi-Acústica 1		X	Activa		9
10	Guit Semi-Acústica 2	Compressor	X	Activa		10
11	Cavaquinho		X	Activa		11
12	Gaita-de-foles			SHURE SM57, SENNHEISER E614	X	12
13	Flauta Transversal	Compressor		AKG C1000S, SENNHEISER E614	X	13
14	Voz Pedro Sena			SHURE SM58	X	14
15	Voz Jorge Ruivo			SHURE SM58	X	15
16	Voz Pedro Pires			SHURE SM58	X	16
17	Voz Xavier Sousa	Compressor		SHURE SM58	X	17
18	Voz Nuno Pires			SHURE SM58	X	18
19	Voz Paulo Carrilho			SHURE SM58	X	19
20	Retorno Efeitos Left					20
21	Retorno Efeitos Right					21
22	Leitor CD Left					22
23	Leitor CD Right					23
24	Talkback			Indiferente		24

### São necessários:

- 4 Canais de compressão (DBX, BSS, LA Audio)
- 1 Canal de gate (DBX, BSS, LA Audio)
- 1 Processador digital de efeitos a retornar às vias 20 e 21 (YAMAHA, ALESIS, LEXICON)
- 2 Canais de equalização 31 bandas 1/3 oitava para o som de frente (BSS, KLARK TEKNIK, DBX)
- 4 Monitores *near-fill*
- 4 Canais de equalização 31 bandas 1/3 oitava, com indicação de *feedback* ou função similar, para os monitores de palco (BSS, KLARK TEKNIK, DBX)
- 1 Leitor de CD com capacidade de leitura de CDR ligado às vias 22 e 23

## ▪ Notas importantes:

### 1- PA

O sistema de som deverá ser profissional, **isento de qualquer ruído**, em fase, e adequado ao recinto. Deverá ter no mínimo de 2 vias activas e ter capacidade de reproduzir uniformemente uma gama de frequências compreendida entre os 35Hz e os 18kHz sem distorção a 96 dB SPL (aproximadamente).

### 2- Mesa de som de frente

A mesa de som de frente deverá ter no mínimo 24 canais mono, equalizador paramétrico de 4 bandas, 4 Subgrupos, 6 Auxiliares com selecção *pré-post*, inversão de fase, filtro passa-altos e *phantom power*. A mesma deverá ser colocada em frente ao palco, centrada com as colunas do PA e a uma distância não superior a 2 vezes a distância entre as colunas do PA. Não deverá estar nunca junto ao palco. Será ainda necessário um microfone ligado à via 24 para comunicação entre a mesa e o palco.

### 3- Som de palco

Caso seja disponibilizada uma mesa para som de palco, a mesma deverá ter no mínimo as mesmas características referidas no ponto anterior. Deverá ser providenciado um técnico. O som de palco irá ser sempre supervisionado pelo técnico da banda.

Deverão ser utilizados monitores profissionais e isentos de qualquer ruído. São necessárias no mínimo 4 vias auxiliares **independentes** e ligadas aos monitores indicados no esquema de palco. Não aceitamos monitores ligados via *link*. Cada via auxiliar deverá estar ligada ao respectivo canal de equalização gráfica. Estes equalizadores deverão estar junto da mesa de som de frente caso não exista mesa de som de palco.

### 4- Periféricos

**Equalizadores:** Deverão ser de 31 bandas 1/3 oitava, se possível com indicação de *feedback*.

**Processadores Dinâmicos:** Deverão ser ligados via *insert* nos canais correspondentes, tal como indicado na lista de canais.

### 5- Microfones

Podem ser utilizados microfones similares aos acima indicados, desde que apresentem as mesmas características de captação. Apenas foi indicada a nossa preferência. Todos os microfones deverão estar ligados a cablagem de cor PRETA, e montados em tripés de girafa da mesma cor.

### 6- Desenho de luz

Pelo facto de não existir desenho de luz a banda trabalhará com os recursos disponíveis em conjunto com o técnico local. Não necessitamos de efeitos de fumo nem de robótica especial. A banda comunicará ao técnico local como proceder durante o espectáculo.



## 7- Pessoal Técnico

Este raider técnico foi elaborado pelo técnico da banda com formação específica em som profissional, **e será o responsável pela captação e teste de som de frente.**

A empresa proprietária do sistema deverá disponibilizar um técnico para auxiliar no teste de som e fornecer informações acerca do funcionamento do sistema.

Devido ao facto do técnico da banda também ser músico necessitamos de um técnico para operar a mesa de som de frente durante o espectáculo, mediante indicações prévias fornecidas pelo técnico da banda. Salientamos por isso que **a qualidade sonora do espectáculo será salvaguardada no teste de som, e será da exclusiva responsabilidade do técnico de som da banda.**

O técnico de luz procederá mediante as indicações fornecidas pela banda.

Se for disponibilizada mesa de som de palco, deverá o(s) técnico(s) de palco efectuar a equalização gráfica dos monitores de modo a minimizar possíveis realimentações.

## 8- Teste de som

À chegada da banda ao local deverá o equipamento estar todo operacional e com o *Line-Check* já efectuado, de modo a garantir que todas as vias têm sinal presente na mesa.

O teste de som é um momento chave na realização de um bom espectáculo, pelo que agradecemos desde já que nos sejam disponibilizadas as melhores soluções possíveis presentes neste documento.

A banda necessita de cerca de 1h e 30 minutos para montagem do *backline* e realização do teste de som.

**Importante:** Caso não seja possível cumprir com este raider técnico deverá a equipa técnica contactar o técnico de som da banda e/ou o promotor do espectáculo, pois poderá estar em causa a realização do mesmo.



# Brigada 14 de Janeiro

*Raider Técnico 2008/2009*

---

## ▪ Contactos:

### Técnico de som

João Paulo Ruivo – (+351) 962 935 367 - [jruivo25@gmail.com](mailto:jruivo25@gmail.com)

### Brigada 14 de Janeiro

*Morada:*

Brigada 14 de Janeiro  
Largo das Almas, nº12  
7350-003 Elvas – Portugal

*Telemóveis:*

(+351) 965 820 563 – Xavier de Sousa  
(+351) 964 643 942 – Nuno Pires

*URL:* [www.brigada14janeiro.com](http://www.brigada14janeiro.com)

*Blog:* [www.brigada14janeiro.blogspot.com](http://www.brigada14janeiro.blogspot.com)

*Mail:* [brigada14janeiro@sapo.pt](mailto:brigada14janeiro@sapo.pt)  
[brigada14j@gmail.com](mailto:brigada14j@gmail.com)